

# cinéphiles

*cine-files*

Año 1, Número 1, Publicación Espontánea  
Diseñada para imprimirse en la oficina  
y gastar mucha tinta.



## **LO MEJOR DEL 2007**

en el cine

Primer dossier electrónico de distribución libre y soberana.  
¡Presentado en widescreen y technicolor!



# bienvenido/welcome

Imaginate esta situación: hay una película que ansias ver y ya casi inicia la función. Corres a la taquilla y solo hay una persona antes de tí. Desafortunadamente esta persona se queda perplejo ante la cartelera, ya que no tiene idea de que ver. Revisa los nombres de las cintas, los horarios, ve las imágenes de los pósters que están al rededor. No tiene idea de que ver y hasta le pregunta a la chica de taquilla de que se tratan todas y cada una de las películas. Mientras tanto, tu función ya inició, calculas que los comerciales y los trailers ya terminaron y te urge comprar el boleto para poder pasar a la sala, ya que odias ver una película empezada. ¿Qué puedes hacer o decir sin verte descortes? ¡Fácil! Regálale al despistado amigo una copia del Top 5 de los Cinéfilos Blogeros.

Fue por allá de mayo (insertar aquí música de arpa para indicar un flashback) cuando algunos cinéfilos juntamos esfuerzos para crear una guía rápida de leer y que fuera visualmente atractiva donde compilábamos las 5 películas que más nos habían gustado hasta la fecha. Los Top 5 salieron durante el resto del año y sirvieron como referencia para saber que era lo bueno del cine y que cosas les gustaban a nuestros compañeros, las cuales valdría la pena checar después (insertar otra vez la musiquita del arpa para regresar al presente).

Medio año y nueve Top 5 creados en forma de Wall Papers y ahora juntos publicamos un dossier que es parte de

un proyecto más ambicioso al lanzar el primer dossier cinéfilo electrónico de distribución libre y soberana, presentada en formato widescreen, que es como el cine se debe de ver y disfrutar. Juntos ahora no solo te compartimos, amable lector, las 5 películas más recomendables del 2007, sino te presentamos lo mejor de lo mejor. Si no las haz visto, cuando vayas a videoclub más cercano tendrás varias recomendaciones sobre buen cine. Es ahora que inicia esta nueva etapa con Cinéphiles Cine-Files, o lo que es lo mismo, los Archivos Fílmicos de los Cinéfilos. El nombre viene en francés en honor a los padres del séptimo arte, en inglés porque queramos o no, la mayoría del cine que llega a nuestra tierra viene en ese idioma, y español simplemente por que México es lindo y querido. Eso... o después de ver tantas películas ya no se ni en que idioma salen las ideas.

¿Y para el despistado que no nos dejó entrar a nuestra película a tiempo? Regálale una copia de nuestros compilados mensuales, con eso tendrá una idea de que puede ver. Si de a tiro te arruino la tarde, imprime 100 veces nuestro dossier, pon las hojas en un paquete y dejaselo caer en la cabeza. Tal vez con eso el peso de nuestras recomendaciones lo haga decidir más rápido que ver. Mientras tanto espero que disfrutes del buen cine tanto como nosotros disfrutamos al elaborar esta publicación.

Dan Campos

Espacio disponible para publicidad. Como no tenemos publicidad, lo rellenamos con textos que distraen la atención del lector de aquello que si es importante... osea, igual que la publicidad.

## Indice

Lo mejor del 2007  
del 3:10 a la Z

Pags 1-5

Las Favoritas

Pags 6-7

Spotlight en Autores

Pags 8-10

Las Sobresalientes

Pags 8-9

Las 3 Mejores

Pags 10-12

Extra Stuff

Pag 13

Cinéphiles Cine-Files:  
recomienda que cheques las actualizaciones sobre la ACLM. Para más detalles da click en la imagen.





“Acción continua para verse literalmente en el filo de la butaca. Muy buenas actuaciones de Christan Bale y Russell Crowe que son sólo superadas por la interpretación de Ben Foster.”

“La infamia de la ciudad podrida hasta sus entrañas”

Paxton

“Jodie Foster transmite magistralmente al espectador todos esos sentimientos encontrados de dolor, rabia, odio y tristeza. Una excelente creación y una de mis actuaciones favoritas en años recientes.”

“Una pequeña joya del cine, una película de las que se encuentran rara vez, que entretienen, aleccionan y llegan a conmoverte demasiado.”

René

Ed

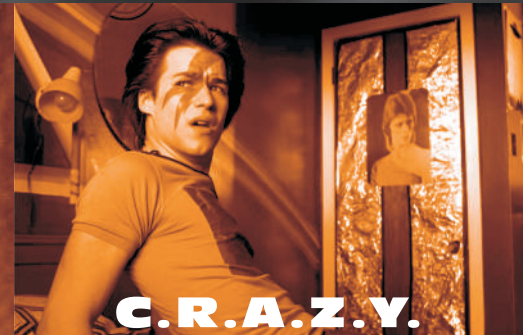
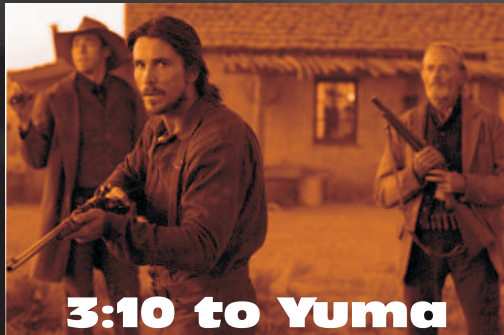
Lorena V.

**Time waits for a man**

**Inspired by the most notorious unsolved murder in California history.**

**How many wrongs to make it right?**

**Growing up in this family, you'd have to be...**



**Ay, mi caballo... Mi caballo se perdió...**

**Una comedia acerca del premio mas grande de la historia.**

**Una joven combatea los españoles por su gente.**

**Show some love, you losers!**

“Una historia sencilla y divertida para toda la familia. Si quieren aprender dialectos, ésta y Stellet Licht son las efectivas para practicar regionalismos o variantes idiomáticas de manera entretenida.”

“A ver, todos creían que lo difícil era ganarse la lana en un concurso o sorteo, ¿verdad? ¡Pues no! Hay que sobrevivir para gastarlo. O no gastarlo para sobrevivir.”

La Lata

“La magna fábula en torno a nuestro mestizaje”

Paxton

“Vayan a verla, así de sencillo. Show some love (to international cinema), you losers!”

Dan

Dan



"Tan refrescante y entretenida que simplemente me cautivó... and you can't stop the beat!"

"Un gran logro del cine independiente, que vale la pena tanto por su historia, su mensaje y dos tremendas actuaciones de los protagonistas."

"Harry ha crecido. Está guapo. Los gemelos tienen orejas extendibles y yo quiero una de ellas. Sale Sirius Black y Bellatrix. Soy fan de la saga (en papel y en celuloide). ¿Necesitan saber más? Fui vestida de bruja a la premiere (fotos bajo pedido)."

"En la vida hay dos tipos de mujeres: las que son protagonistas de sus propias películas y las mejores amigas. Tú eres protagonista, deja de comportarte como la mejor amiga", le dice Eli Wallach a Kate Winslet.

Ed

René

La Lata

La Lata

**Who's who behind the do? Secrets don't let go Evil Must be confronted Two women troubled with guy problems swap homes in each others countries.**



**Hairspray**



**Half Nelson**



**Harry Potter and the Order of the Phoenix**



**The Holiday**



**I'm not there**



**Into the Wild**



**Je vous trouve très beau**



**Knocked up**

**Six points of view about Bob Dylan**

**Your great adventure Usted es muy guapo... on Alaska.**

**A one night stand to end all others.**

"La evocación fantasmal a Dylan, la contemplación a su música, sus demonios y Mr. Jones."

"El drama que narra la historia verídica de un joven que realiza un viaje a través de los Estados Unidos con rumbo a Alaska"

"Es la frase con la que las chicas rumanas (¿de nuevo?) se ganan a un hombre para que las saque de su país. Pero no cuentan con el malhumorado viudo que en realidad no sabe expresar sus sentimientos. Y tampoco sabe vivir. Hasta que la conoce a ella. Shala la la la."

Sí tiene su dosis de chistes vulgares, Judd Apatow no es tan buen director como guionista y quizás el mensaje final cae un poco en lo moralista pero en general la película me conmovió bastante y me hizo reír mucho.

Carlos

René

La Lata

Lorena V.



“La cinta termina por ser como ese amigo que nos motiva cuando estamos deprimidos, que nos da ánimos y nos dice que el amor verdadero existe, que algún día llegará y que seremos felices, pero que mientras tanto hay que saber vivir y estar atento a las oportunidades que se nos presentan en la vida..”

René

“La historia acerca del dictador ugandés, Idi Amin es un relato de intriga que a ratos funciona como un thriller pero que últimamente nos ofrece un retrato de este monstruo moderno. El ganador del Oscar Forest Whitaker interpreta a Amin como alguien que tenía mucho carisma, además de ser un manipulador tremendo. El ascendente James McAvoy ofrece una gran interpretación también.”

Lorena V.

“Una película que nos enseña el valor de los pequeños detalles en nuestra vida y que pese a que todos tarde que temprano tendremos que dejar este mundo, el hecho de dejar a alguien que es sangre de nuestra sangre, significa que seguimos vivos.”

René

“Una mexicana que seguro fastidiará a más de uno, pero es una cinta femenina, fría y con mucha comida, ¿algo mejor que eso?”

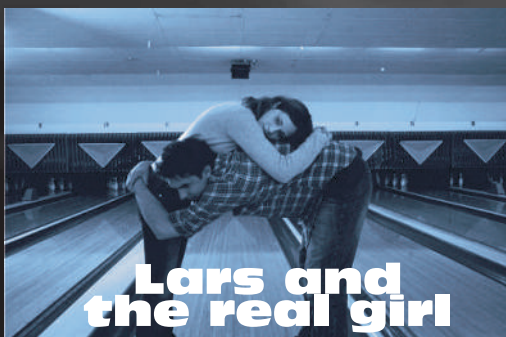
La Lata

**The search for true love begins outside the box**

**Charming. Magnetic. Murderous.**

**Can Romain find a way to move past self-pity?**

**Abuso, adulterio y anorexia.**



**Lars and the real girl**



**The Last King of Scotland**



**Le temps qui reste**



**Malos hábitos**



**Las mantenidas sin sueño**



**Marie Antoinette**



**Michael Clayton**



**La Môme**

**Una madre irresponsable  
Una hija madura.**

**The party that started  
a revolution**

**The truth can be  
adjusted.**

**The extraordinary  
life of Edith Piaf**

“El enésimo retrato de la devastación poscrisis argentina ahora en clave de comedia del absurdo y miserabilismo exquisito autoirrisorio.”

Paxton

“Coppola arriesga y propone una película de época muy visual.”

Allison

“Inteligente y elegante, con una frialdad visual en armonía con la historia y que contrasta con la intensidad de las actuaciones.”

Ed

“Más que la biografía de una cantante, es el paseo por la vida de una mujer talentosa, enfermiza, infeliz, feliz, viciosa, temerosa, valiente. Con una interpretación estupenda y un lipsinc fantásticos.”

La Lata



"El contacto con nuestro entorno, el sol que brilla en la afrodisiaca América del Sur."

Carlos

"Excelente duelo de actuaciones entre Judi Dench y Cate Blanchett. Ambas nominadas en los Oscars del año pasado y bien merecida la nominación. Una historia escabrosa que nos muestra a dos mujeres inmersas en su soledad y como esta soledad puede cambiarnos. Todo ello adornado con unos diálogos mordaces e inteligentes característicos de Patrick Marber."

Lorena V.

"Una joya dentro del cine independiente, es el tipo de película que nos lleva a reflexionar acerca del amor verdadero, la relación de pareja, pero sobretodo, nos presenta a dos almas, que unidas por la música, son capaces de entenderse, apoyarse y encontrar la felicidad que tanto habían buscado"

René

"Gus Van Sant nos sumerge en el universo psicológico de un adolescente como nunca antes lo había hecho."

Ed

**El misterio del regreso a la vida de un hombre.**

**Loneliness can turn one into a monster.**

**How often do you find the right person?**

**Fantastically emotional**



**Los Muertos**



**Notes on a scandal**



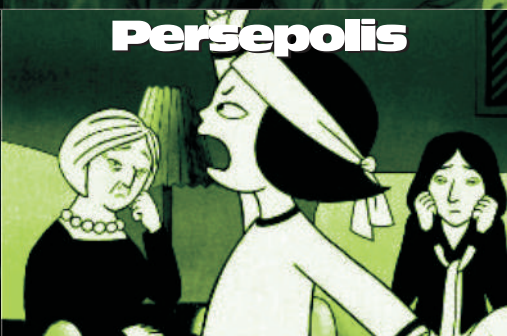
**Once**



**Paranoid Park**



**Párpados Azules**



**Persepolis**



**Sang Sattawat**



**Stranger than fiction**

**Si no existe la complicidad necesaria para amar, no habrá forma de mirarse a los ojos con amor**

**A Poignant coming-of-age story**

**Syndromes and a Century**

**He's not crazy. He's just written that way**

"Divertida y entretenida. Recomendable para todos los que pertenecemos a la banda de los corazones solitarios del sargento pimienta. Sniff... al menos riámonos de nuestra realidad."

Dan

"El sobrevivir a una guerra, crecer, volar, y darte cuenta que sigues en la jaula."

Carlos

"La resurrección hecha melodía, un memorable recorrido al ayer desconocido."

Carlos

"Si quieren una comedia sofisticada que les haga pensar al mismo tiempo que reír o llorar, esta es la cinta. Mención aparte para el soundtrack que esta bastante bueno."

Dan



"Hermandad soberana y dañina al mismo tiempo, así como una cruda bien puesta."

Carlos

"Musical vivo manchado de rojo, el sueño-perversión mas completo de Burton."

Carlos

"La aventura del migrante eterno."

Paxton

"No tiene zombis ni chupacabras, es un documental y es la cinta más aterradora que he visto."

Allison

**It's not the "going" I'm worried about... but the "coming".**

**Never Forget. Never Forgive.**

**There Will Be Greed. There Will Be Vengeance.**

**If you lost your past would you want it back?**



**Un grupo de hombres rumbo al mar.**

**Una imagen elocuente de una triste lucha**

**Strange creatures we are, even to ourselves.**

**To fight the enemy she must become one of them.**

"El Viaje hacia el mar"

Paxton

"Una muy Mexicana con una actuación de Ángel Távira maravillosa."

Allison

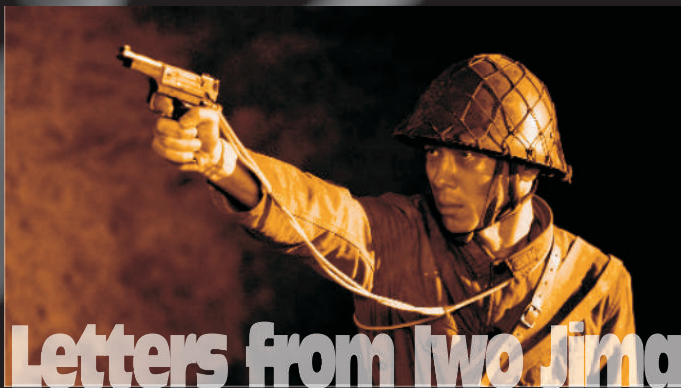
"Tras la cámara de Ken Loach y con un muy buen elenco, el guionista Paul Laverty nos cuenta de manera sobresaliente una historia sobre ideales, lealtad, principios y búsqueda de la libertad."

Ed

"Lo mejor que pudo haber hecho el holandés Paul Verhoeven fue regresar a filmar a su país y el resultado es una de sus mejores películas en 10 años."

Lorena V.





## Letters from Iwo Jima

“ Clint Eastwood, siempre lo he considerado como una visión muy nacionalista del cine americano, pero del buen cine americano, incluso para catalogarlo con el mejor dentro de ese estilo. Con esta película nos enseña una visión diferente sobre la guerra, donde no hay buenos ni malos, solo intereses. La calidad de es sublime, así como cada escena , esta muy bien realizada. Es una perfecta joya del buen cine de los vecinos americanos, que entre tanto cine superficial, hay quienes toda vía lo consideran un arte.”

Lalo

“ Un relato humano acerca de los soldados que lucharon en la absurda Segunda Guerra Mundial y como ni uno veía el propósito de encontrarse ahí. Apoyado de unas actuaciones magistrales, en especial Ken Watanabe como el General Kuribayashi, y un guión sumamente conmovedor Eastwood logra dirigir otra excelente película para agregar a su inigualable filmografía.”

Lorena V



## Made in USA

“ La religiosidad malentendida y arraigada en un pueblo celoso de su herencia y su cultura llevada hasta las últimas consecuencias. No hay racismo. No hay intolerancia. Simplemente una fe encaminada de manera muy particular.

“Si dios está muerto, podemos hacer cualquier cosa”. Dios esta muerto, ya lo dijo Nietzsche, así que, a lo que te truje chenchá, al cabo no sabremos medir las consecuencias.”

Dan

“Lla blasfema parábola autorracista”

Paxton



## Nuovomondo

“ Fascinante viaje casi de telenovela, afortunadamente es inteligente y casi perfecto..”

Allison

“La aventura del migrante eterno.”

Paxton

autores - autores - autores - autores - autores

## SPOTLIGHT allison

Chica irreverente, naturalista y divertida. Le encanta hablar de moda, cine, música y sus novios.

Visitala dando click aquí

## SPOTLIGHT carlos

Uno de los difusores más importantes del cine nacional en internet.

Visitalo dando click aquí

## SPOTLIGHT dan

Aspirante a cineasta y aparentemente tiene mucho tiempo libre. Podcaster, videasta y editor de esta cosa.

Visitalo dando click aquí





## The Painted Veil

“Fue la mas bella del 2007, lo mas elegante que he visto en mucho tiempo..”

Allison

“La imponente reconquista pasional”

Paxton



## Palindromes

“ Esta película no le tiene miedo a nada y respeta un tema tan controversial..”

Allison

“El envenenado cuento de hadas lleno de mala leche,”

Paxton



## The Queen

“ Aunque es dirigida por Stephen Frears, la película le pertenece a Helen Mirren..”

Allison

“Drama real por donde se le vea. Helen Mirren es lo mejor pero no lo único bueno del filme.”

Ed



## Stardust

“ La recomiendo ampliamente, siempre y cuando les guste la fantasía. Diantres... me emocione bastante al verla y sí se me salieron varias lagrimitas al final... imagínense...”

Dan

“Esta historia, que sin duda logra atrapar por su fuerza y dinamismo. Nos trasporta a esta aventura, donde la manera de mostrarnos a los personajes y aquellas situaciones donde se desenvolvían, eran grandes, donde nos envuelve aquella historia de amor, que se entrelaza durante toda la cinta. Con actuaciones bien hechas por la mayoría y efectos bien realizados, hace que sin duda Stardust, sea la mejor película de fantasía de año.”

Lalo

## SPOTLIGHT<sup>ed</sup>

Cinéfilo autor del blog con uno de los mejores diseños que hay ahora. Sus Close-ups a actores son muy recomendables. Visítalo dando click aquí

## SPOTLIGHT<sup>lalo</sup>

Entusiasta joven que en su renovado blog nos reporta noticias y aspectos varios del medio. Visítalo dando click aquí

## SPOTLIGHT<sup>la lata</sup>

Comunicóloga y divertida integrante distinguida del club de las malcogidas (sic).

Visítala dando click aquí

autores - autores - autores - autores - autores





300

“Buena cinta dominguera con harta acción y lucimiento de imagen. No apta para niñitas lloronas o historiadores quisquillosos.”

Dan

“A pesar de los errores que puedan condenar a 300, la película en mi parecer, logra captar la esencia principal del comic en 154 minutos, con grandes y memorable batallas. Con un aspecto técnico, muy sobre saliente y actuaciones bien hechas, 300 logra convertirse en un film sobresaliente.”

Lalo

“Hombres con abdominales impresionantes. Hombres guapos. Hombres peleando. Hombres luchando. Hombre malo gigante y hermoso. Mujer poderosa y valiente. Rojo... y Lata no necesita más.”

La Lata



4 luni, 3 saptamăni și 2 zile

“La obra cruda y desgarrante, y la amiga que amortigua la caída.”

Carlos

“ Una cinta lenta, difícil, tensante, oscura, pero bastante recomendable para quienes tengan el estómago.”

Dan

“Despacito... en silencio. Shhh... El aborto ilegal, no le digas a nadie. Son los ochentas, es Rumania y las mujeres no se atreven. A menos que sean valientes, decididas. Arriesgadas.”

La Lata

autores - autores - autores - autores - autores

**SPOTLIGHT**  
lorena v.

Estudiante de ciencias de la comunicación y posible futura promesa del cine nacional.

Visitala dando click aquí

**SPOTLIGHT**  
paxton

Multifacético cinéfilo y uno de los bloggers más leídos actualmente.

Visitalo dando click aquí

**SPOTLIGHT**  
rené

Cinéfilo de hueso colorado y organizador de los premios Cinerama.

Visitalo dando click aquí





"El regreso del Western nada cobarde, todo progresivo, elegante y poético."

Carlos

"Una historia sobre admiración, resentimiento y envidia que ha sido filmada con gran belleza, con montajes escénicos y vestuarios impecables, una banda sonora realza las acciones, y sobre todo con un elenco que ofrece interpretaciones impresionantes. The Assassination... es la cinta con el mejor equilibrio entre narrativa, méritos técnicos y habilidades histriónicas. ."

Ed

"Una cinta que trata acerca de la celebridad y como alguien puede obsesionarse tanto con alguien hasta llegar a hacer lo insospechado. Robert Ford creía que obtendría el aplauso del publico al asesinar a Jesse James, pero no fue así. La sociedad lo condenó y lo llamó un cobarde. Con una fotografía de Roger Deakins que te quita el aliento, una bellísima música y una gran actuación de Cassey Affleck las dos horas y medias de duración casi ni se sienten."

Lorena V.



## Gone, baby, gone

"O como un gran guión e interpretaciones formidables convierten a la ópera prima de Ben Affleck en un must-see.."

Ed

"A pesar de lo que muchos pudieran pensar Ben Affleck, sabe dirigir, y nos lo demuestra en su opera prima Gone Baby Gone, donde va desencadenado situaciones fuertes, sobre aquellos dilemas del ser humano, entorno al secuestro de una niña. Con una adaptación brillante y escenas portentosas, hacer que esta película merezca la pena. "

Lalo

"¿Quién sabía que Ben Affleck tenía madera de director? Ciertamente yo no y vaya grata sorpresa que me lleve. Affleck escogió como primera película el adaptar una novela de Dennis Lehane acerca de una niña que desaparece de su casa una noche. Lo que empieza siendo una historia de detectives buscando pistas se acaba convirtiendo en una película con un fuerte dilema moral central... y viendo el resultado, Affleck debería abandonar la actuación y dedicarse de lleno a la dirección. Magnifica actuación de Cassey Affleck."

Lorena V.



## Inland Empire

"Entrar al universo de Lynch es algo difícil pero ya que estas adentro es fascinante."

Allison

"La pesadilla que se devora a sí misma "

Paxton

"Una de mis favoritas del año, de la mano del genial David Lynch"

René

¿Satisfecho con lo visto hasta ahora?

¡Preparate para conocer las tres mejores cintas del 2007 a continuación!



# Zodiac

“Definitivamente algo digno de ser visto, no una, sino varias veces. Si están aburridos de los blockbusters y tienen la suerte que este en su videoclub, vayan a verla... no importa si su horóscopo no les es favorable ese día.”

Dan

“David Fincher demuestra que un thriller puede ser tan grande estéticamente como intrigante..”

Ed

“Fincher ha sabido crear grandes films, escenas que quedan en le recuerdo, con su nueva película Zodiac, Fincher nos transporta a la vida de personajes común y corrientes, que se ven ligados por aquellos asesinatos. El director sabe lograr y capturar momentos de gran tensión, mostrando como simples humanos pueden llegar a ser tan significativos en la vida de muchas personas. ”

Lalo

El director David Fincher deja de lado sus habituales trucos de cámara y de edición para contarnos de la manera más sencilla la complicada historia del asesino que aterrorizó la bahía de San Francisco por más de 20 años. En esta ocasión, en vez de mostrarnos el punto de vista del asesino, Fincher nos sumerge en la vida de los periodistas Robert Graysmith y Paul Avery y del detective Robert Toschi y como es que su obsesión por encontrar al asesino últimamente acaba con sus vidas. Un relato fascinante de esos que Fincher siempre nos brinda.

Lorena V.



# Das Leben der Anderen

A man with dark, wavy hair is shown in profile, looking down at an open book he is holding. The scene is dimly lit with a warm, yellowish light, possibly from a lamp. In the background, a woman in a white dress is standing, her figure slightly out of focus. The overall mood is contemplative and intimate.

“Un final perfecto, es la mejor cinta Alemana en un buen tiempo.”

Allison

“Justo cuando pensaba que los alemanes eran todos malos, que me salen con esta película. Vaya, uno vuelve a creer en el ser humano, uno se despoja de esos estereotipos en los que se ven a los alemanes como despiadados. Uno puede sentirse muy vivo, de repente, sin querer. Gracias a una vida ajena.”

La Lata

“La ganadora del Oscar por Mejor Película Extranjera es una meditación acerca de muchas cosas: el arte, los sentimientos, el estado totalitario, el cambio, la Alemania dividida. Lo más sorprendente es como el realizador debutante Florian Henckel von Donnersmarck logra combinar todos estos elementos para que cuajen a la perfección. El resultado es una película inteligente además de ser sumamente conmovedora. Tiene una actuaciones maravillosas, en especial la del recién fallecido Ulrich Muhe como el oficial Gerard Weisler. Una obra maestra imprescindible.”

Lorena V.

“Es una introspectiva hacia la forma de actuar del gobierno, desde el punto de vista de alguien que forma parte del mismo, que vive en carne propia el autoritarismo y presencia el dolor que aqueja a la sociedad.”

René



# Stellet Litch



“Historia muy tierna y conmovedora, buenas actuaciones y un Reygadas más maduro.”

Allison

“El milagro. Cine que se siente, cine orgásmico, cine de descomunal belleza y sensibilidad.”

Carlos

“No hay duda: visualmente es la mejor película del año.”

Ed

“Creo que ya se hablado todo, de esta película alabando u odiando su contenido, yo solo les voy a decir por que creo que es de las mejores películas del año. Por que la sensibilidad que maneja, en cada escena perfectamente realizada, es para que resuene tus instintos, siendo el silencio su mejor cómplice y su contenido el mayor pecado, hacen de luz silenciosa una pequeña joya de la cinematografía actual.”

Lalo

“La resurrección por la luz”

Paxton



# Top 5

de los cinéfilos

Si deseas saber como inicio este proyecto, da click en las imágenes presentadas a continuación. Estas te enlazarán con la página en que cada una de ellas fue publicada.



Créditos de Imágenes:

Negative - Foto por Chunyang LIN  
<http://flickr.com/photos/14448739@N00/>

Butacas - Foto por R. Motti  
[http://www.flickr.com/photo\\_zoom.gne?id=253771260&size=m](http://www.flickr.com/photo_zoom.gne?id=253771260&size=m)

Odeon Cinema - Foto por Funadium  
<http://www.flickr.com/photos/29635150@N00/1266505638>

Too Early - Foto por NguyenDai  
<http://www.flickr.com/photos/79651958@N00/453872669>

Las demás imágenes son stills de las cintas ahí mencionadas.

Idea, concepto, compilación y desarrollo por Dan Campos.

Esta obra está realizada sin fines de lucro. Esta obra está registrada bajo licencia Creative Commons 2.5 MX, licenciamiento recíproco.